

L'Université des sciences sociales et humaines

“Unité en Diversité: Russie et le monde francophone”

**«Les créateurs des tours-symboles: Gustave Eiffel et Vladimir
Shukhov»**



Exécution: Zubkova Kseniya

Etudiante de 3e année

Professeur: Orlova Alexandra

Выполнила: Зубкова Ксения Юрьевна

Студент 3 курса

Руководитель: Орлова Александра Андреевна

2020

Le plan:

1. Introduction. La tour Eiffel et la tour Shukhov sont des symboles de leur temps qui ont été reconnus à notre époque.
2. Le projet de la tour Shukhov est une réponse soviétique à la tour Eiffel de la France et un défi à l'Europe.
3. Malgré toutes les difficultés la tour Eiffel est devenue une partie intégrante de Paris.
4. Les conséquences des idées à créer des tours ont changé l'architecture.
5. Conclusion. Les Créations qui ont changé le monde sont des symboles de changement.
6. Liste des ouvrages utilisés
7. Application 1

Chaque pays, ville ou région a probablement un bâtiment auquel cet endroit est associé. Il peut s'agir d'un gratte-ciel, d'un bâtiment historique, d'une place principale, d'un parc, d'un monument, d'un pont ou simplement d'une statue. Parfois ils sont connus dans le monde entier, admirés, idolâtrés. Ce sont de véritables "cartes de visite", symboles non seulement des villes, mais aussi des pays entiers. J'aimerais faire attention à deux créations exceptionnelles et deux créateurs exceptionnels. Je voudrais parler de Gustave Eiffel et Vladimir Shukhov. Le premier ingénieur est le créateur de la tour Eiffel. C'est un symbole de Paris et de toute la France. La tour Eiffel est une des plus belles tours d'Ingénierie de l'histoire de l'humanité. À égalité avec les pyramides égyptiennes, la tour de Pise, l'Acropole, le Colisée et la Statue de la Liberté, la tour Eiffel suscite la curiosité et l'admiration de millions de personnes. C'est la structure architecturale la plus reconnue au monde. Quant au deuxième génie, sa création est reconnue par d'autres architectes, tous les gens ne comprennent pas l'importance de cette construction. La tour radio Shabolovka est devenue à la fois un symbole du progrès technologique et un monument important de l'avant-garde soviétique [4]. Le caractère unique de cette conception a influencé l'architecture mondiale. La Tour Shukhov est reconnue par des experts internationaux comme une des plus hautes réalisations de l'art de l'Ingénierie. Pendant un certain temps, la Tour Shukhov était un symbole de la télévision nationale: son image était l'écran de démarrage de nombreuses émissions de télévision [6].

Pour commencer, je pense que chaque chef-d'œuvre architectural mérite d'être examiné de plus près. En premier lieu il convient d'examiner la tour radio Shabolovka (à Moscou) ou La Tour Shukhov [7]. Shukhov a conçu un projet de tour pour la station de radio au printemps de 1919. Elle devait concurrencer la tour Eiffel construite en 1889. Selon le premier projet, la tour devait dépasser la concurrence étrangère en hauteur — il était prévu de la rendre 350-mètres. En même temps, il devait être 4,5 fois plus léger — 2200 au lieu de 10 000 tonnes.

La légèreté et l'épaisseur de la conception le rend invulnérable même aux fortes rafales de vent. Cependant, les réalités de la guerre Civile sont intervenues dans les plans et le projet a été considérablement réduit: la hauteur de la tour a été réduite à 150 mètres. La construction était prévue pendant huit mois, le 14 mars 1920, sa construction a commencé [8]. Malheureusement, les travaux ont été ralentis en raison de problèmes d'approvisionnement des matériaux, des outils et même de bois de chauffage pour les travailleurs. Ainsi, la construction a duré 2 ans. La diffusion des émissions de radio a commencé en 1922 et, en 1938, la première émission de télévision a eu lieu. L'avantage de telles constructions est qu'il ne faut pas beaucoup de matériel pour atteindre de grands objectifs, explique le professeur Ian Christie, chercheur d'histoire russe. La tour est très mince et légère. C'était fondamentalement important à l'époque parce que l'Occident boycottait la Russie et il y avait peu de matériaux. Selon Norman Foster, architecte britannique, la tour radio Shabolovka est un chef-d'œuvre de Shukhov[2]. On peut invoquer ici plusieurs exemples, qui soutiennent ce jugement. Cette construction est magnifique et a la plus grande signification historique. À cette époque, ce type de construction était l'expression même du progrès technique-un symbole de foi en l'avenir. La tour est devenue un point de repère qui a longtemps aidé les Moscovites à trouver leur chemin dans la ville. La technologie de Shukhov a été utilisée par des ingénieurs en Australie (la tour de télévision de Sydney), au Japon (la tour du port de Kobe) et en Chine (la tour de télévision de Guangzhou). Elle a été très appréciée par de nombreux architectes célèbres, par exemple Norman Foster, qui a adopté une structure en treillis dans les plafonds de la grande Cour de la Reine Elizabeth du Musée Britannique [1].

La Tour Eiffel est le monument architectural le plus célèbre de Paris, connu comme le symbole de la France, nommé d'après son concepteur Gustaf Eifel. C'est le bâtiment le plus reconnaissable et le plus haut de Paris, sa hauteur avec la nouvelle antenne est de 324 mètres, ce qui équivaut à peu près à une

maison de 81 étages! La Tour Eiffel a été construite en 1889. Elle a une histoire d'origine étonnante. En 1889, à Paris, à la mémoire du centenaire de la révolution Française, une exposition universelle a été organisée. C'est grâce à l'exposition que les autorités de la ville ont été chargées de concevoir et de construire une structure temporaire qui lui sert d'arc d'entrée. Après les premières transmissions de signaux radio réussies en 1898, Eiffel a proposé aux dirigeants militaires français d'utiliser la tour comme une antenne radio pour transmettre des signaux sur de longues distances. Les chefs militaires ont accepté et la tour n'a pas été démantelée après 20 ans [3]. C'est grâce à Eiffel que le monde voit une des plus belles tours d'Ingénierie de l'histoire de l'humanité. La fin du XIXe siècle a été marquée par de nombreuses inventions qui ont radicalement changé la vie humaine: du téléphone aux voitures de course. "La grande dame de fer" de Gustave Eiffel est devenue la personnification de l'ascension créative de cette période et a symbolisé le début d'un changement à grande échelle dans la vie de l'humanité, qui se poursuit encore aujourd'hui. Eiffel ne pouvait pas imaginer que la réalisation de son projet deviendrait un symbole mondiale, copié dans divers coins de la planète. Les habitants de Paris la considéraient comme laide et gâchante l'apparence de la ville. Maintenant, Paris est impossible à imaginer sans son symbole. Une copie de la tour a été construite dans plus de 30 villes du monde (Las Vegas, Tokyo, Berlin etc.) [5].

L'idée de construire la tour Eiffel réside dans le désir des gens de monter dans les airs. Chaque civilisation a essayé de construire au moins un bâtiment très haut, aussi haut que possible. Mais cette course a ses limites-les matériaux de construction [4]. Avant l'ère préindustrielle, le seul matériau capable de supporter les charges lourdes inhérentes était principalement le granit. Mais à l'ère industrielle, les choses changent. Il est naturel que les idées les plus folles et les nouvelles opportunités dans le domaine de l'architecture sont apparues. L'un de ces fantasmes, probablement le plus plausible, tout en restant impressionnant, consistait à construire un bâtiment de 1 000 pieds de haut, soit

plus de 300 mètres. Les grandes personnes ont concouru dans les idées, les aventuriers ont essayé de les traduire en réalité. Gustave Eiffel et Vladimir Shukhov ont fait une percée, ils ont apporté une énorme contribution, ont créé une base de connaissances pour les ingénieurs, les architectes du futur. Les Créations de ces personnes sont devenues emblématiques dans les différents domaines. Leurs connaissances, la recherche qu'ils ont vécue, sont précieuses non seulement pour les spécialistes, les personnes connectées à leur domaine de travail. Pour moi, leurs Créations sont des symboles de persévérance et de courage. Je n'arrête pas d'admirer des gens qui ont la force de se battre pour leurs idées, de les défendre aveuglément, en s'appuyant sur leur propre foi en eux-mêmes. Après tout, ils ne savaient quelles seraient les conséquences de leurs propres découvertes. Les deux projets ont rencontré des difficultés. Shukhov a menacé d'arrestation. Les parisiens n'aimaient pas la tour. Mais heureusement, cela ne les a pas empêchés. Les tours sont devenues le patrimoine de l'humanité et un indicateur de progrès [6].

En conclusion, on peut dire, que Gustave Eiffel et Vladimir Shukhov sont deux grands personnes. Ils ont créé des symboles de l'architecture qui sont devenus l'une des principales attractions de leurs pays. Deux grands hommes qui ont motivé l'amélioration, le changement des différentes décisions architecturales. Ils ont encouragé à prendre des risques, à défendre et à se battre pour l'idée. Leurs créations symboliseront leurs créateurs, de sorte que la mémoire d'Eiffel et de Shukhov vivra pour toujours.

Liste des ouvrages utilisés:

1. Comment la tour Shukhov était censée devenir la réponse soviétique Eiffel [ressource Électronique] URL: <https://zen.yandex.ru/media/pomoskve/kak-shuhovskaia-bashnia-doljna-byla-stat-sovetskim-otvetom-eifelevoi-5fbe78569e83245705404967> (date de demande: 20.01.2021)
2. Création de Shukhov: la tour Eiffel de l'est [ressource Électronique] URL: https://www.bbc.com/russian/society/2014/04/140409_shukhov_tower_stevens (date d'appel: 19.01.2021)
3. Histoire de la tour Eiffel [ressource Électronique] URL: <https://www.merveilles-du-monde.com/Tour-Eiffel/Histoire-de-la-tour-Eiffel.php> (date d'appel: 18.01.2021)
4. Histoire des sciences: Eifel dans la rue Shabolovka [ressource Électronique] URL: <https://indicator.ru/engineering-science/shuhovskaya-bashnya.htm> (date de demande: 20.01.2021)
5. La naissance de la tour Eiffel [ressource Électronique] URL: <https://www.toureffel.paris/fr/le-monument/histoire> (date d'appel: 18.01.2021)
6. Les premières constructions en forme de goujons spatiales de systèmes: patrimoine créatif de S. G. Choukhov, G. Eiffel, P. L. Nervi [ressource Électronique] URL: https://studme.org/54928/tovarovedenie/pervye_sooruzheniya_forme_sterzhnev_yh_prostranstvennyh_sistem_tvorcheskoe_nasledie_shuhova_eyfelya_nervi (date d'appel: 19.01.2021)
7. L'homme dans la haute tour / histoire de la tour Shukhov [ressource Électronique] URL: <https://yarodom.livejournal.com/1545662.html> (date d'appel: 20.01.2021)

8. Tour Shukhov (Tour dans la rue Shabolovka) [ressource Électronique] URL: <https://wikiway.com/russia/moskva/shukhovskaya-bashnya/>(date d'appel: 19.01.2021)

Application 1



La tour Shukhov La tour Eiffel Le projet de la tour Shukhov