

Муниципальное общеобразовательное учреждение

гимназия №7 г.о. Лыткарино

Colegio № 7 de la ciudad de Lytkarino

Индивидуальный конкурс эссе

Realismo mágico de Chinguiz Aitmátov y Gabriel García Márquez

Исследовательская работа (эссе)

Магический реализм Чингиза Айтматова и Габриэля Гарсиа Маркеса



Autor: Fokin Maxim Antonovich

alumno de 9º в grado

Выполнил Фокин Максим Антонович

ученик 9 «в» класса

Tutora: Rodríguez-Kovaliova Elena

Руководитель: Родригес-Ковалева Елена

2022

Las tesis

Chingiz Aitmanov nació en 1928, y Gabriel García Márquez nació en 1927.

Después de terminar la escuela, Chinguiz comenzó a estudiar en una escuela técnica veterinaria, y Gabriel ingresó a la Facultad de Derecho, pero como todos sabemos, no trabajaron en sus especialidades, sino que se dedicaron a escribir.

Casi en todas las obras de ambos escritores tienen realismo mágico.

La mayoría de sus obras han sido traducidas a muchos idiomas del mundo.

Ya que sus obras fueron muy populares fuera de sus países. Se hicieron muchas películas basadas en sus obras, así como: "El primer maestro" (1965), "Jamila" (1968), "El barco de vapor blanco" (1975) de Chinguiz Aitmatov. Entre las obras de Gabriel García Márquez fueron adaptadas al cine "Cien años de soledad" (1985), "El Coronel no tiene quien le escriba" (1999).

Chinguiz Aitmatov y Gabriel García Márquez han estado y vivido en el extranjero.

Se suponía que ambos escritores recibirían el Premio Nobel, pero Chinguiz no tuvo tiempo de hacerlo debido a una enfermedad que eventualmente lo llevó a la muerte. Mientras que Gabriel García Márquez recibió el Premio Nobel de Literatura "por novelas y cuentos en los que la fantasía y la realidad se unen para reflejar la vida y los conflictos de todo un continente" en 1982.

Estas personas son verdaderamente buenos escritores, de los cuales quedan muy pocos en el mundo de hoy.

Realismo mágico de Chinguiz Aitmatov y Gabriel García Márquez

El realismo mágico es un método artístico en el que se incluyen elementos mágicos (místicos) en una imagen realista del mundo. En las obras del famoso escritor colombiano Gabriel García Márquez, se pueden ver claramente las manifestaciones de este método.

Mientras que en las obras de Chingiz Aitmatov, se manifiesta el realismo socialista mágico, que es el método principal de la ficción soviética y la crítica literaria, requiere que el artista presente una representación veraz e históricamente concreta de la realidad en su desarrollo revolucionario. Al mismo tiempo, la veracidad y la concreción histórica de la representación artística de la realidad deben combinar las tareas de alteración ideológica y educación del pueblo trabajador en el espíritu del socialismo.

Chingiz Aitmatov nació el 12 de diciembre de 1928. En 1933, el padre de Chingiz fue ascendido y la familia se mudó a Moscú. Pero en 1937 comenzaron las represiones y Torekul Aitmatov fue arrestado, deportado a su patria y sentenciado a muerte. Después de la guerra, se graduó con honores en la Escuela de Veterinaria de Dzhambul y en 1948 se convirtió en estudiante del Instituto Agrícola de Kirguistán. De 1953 a 1956, Aitmatov trabajó en el Instituto de Investigación de Cría de Animales de Kirguistán como zootécnico principal. Ya en 1952 aparecieron los primeros relatos del futuro escritor, que fueron publicados en un periódico local. El joven hablaba con fluidez tanto el kirguís como el ruso, por lo que sus obras literarias se publicaban en ambos idiomas. En 1956, Aitmatov continuó sus estudios en Moscú en los cursos superiores de literatura, de los que se graduó en 1958. Después de regresar de la capital, Chinguiz Torekúlovich asumió el cargo de editor en jefe de la revista "Kirguistán Literario", también trabajó como corresponsal del periódico "Pravda". En 1958 se publicó su famosa novela "Jamila".

En ella, el autor describía la historia de una joven casada que no tuvo miedo de desafiar a su familia, tradiciones y costumbres por el amor de un simple hombre pobre. Esta historia fue traducida al francés por Louis Aragon y le dio fama internacional al joven escritor. Los críticos literarios dividen las obras de Aitmatov

en dos períodos. La primera etapa incluye obras tempranas escritas en el espíritu del realismo socialista, la segunda etapa incluye obras posteriores del escritor, en su mayoría creadas fuera de la URSS. Las primeras obras están impregnadas de romance, están desprovistas de patetismo, no plantean problemas globales del orden mundial, no hay reflexiones profundas. En 1963, se publicó el libro "Cuentos de montañas y estepas" ("Jamila", "Álamo con bufanda roja", "El primer maestro", "Ojo de camello"), por la cual el escritor recibió el Premio Lenin. En estas historias se plantearon cuestiones filosóficas y morales que se entrelazaban hábilmente con la forma de vida y las tradiciones orientales. En las obras de Aitmátov, se planteaban los complejos problemas del mundo que nos rodea, se describían las situaciones difíciles en las que se encontraban los héroes. La aparición del relato "El campo de la madre" en 1965 fue el comienzo de la transición de Aitmátov a los rieles del realismo frío. Esto se manifestó más claramente en el relato "Adiós, Gulsary" (1966), "El barco de vapor blanco" (1970), "Las primeras grullas" (1975), en la novela "Y más de un siglo dura el día" (más tarde titulada "Parada tormentosa") (1980). Estos trabajos ya no se limitaban a la descripción de historias reales por separado, sino miraban a través del mundo entero, a menudo más allá de la Tierra. Entonces, en la historia "El perro pinto que corre junto al mar", publicada en 1977, se describen eventos que tuvieron lugar en la antigüedad en las orillas del Mar de Okhotsk. La obra está impregnada de fe en las fuerzas milagrosas que se le aparecen al niño y lo salvan. El tema principal de las obras de Aitmátov fue el destino de una persona común, que representaba a toda la raza humana. En los años 70 y 80, Chingiz Torekúlovich se dedicó al trabajo social y político, ocupó altos cargos gubernamentales y fue diputado del Consejo Supremo de la URSS. Después de la caída de la Unión Soviética, el escritor abandonó el país. En el extranjero, fue nombrado Embajador de Kirguistán en los países del Benelux. Durante este período, la dirección del trabajo de Aitmátov también cambió, lo que se evidencia claramente con la aparición de una novela tan ambigua como "La marca de Casandra". El género de esta obra se puede atribuir a la distopía. El problema planteado en la novela se refería a la

creación de una mente artificial, cosa que no era típica para Aitmatov con sus sentidas historias de amor, sus historias adornadas con mitos y leyendas. Durante su estancia en el extranjero, Aitmatov escribió varias novelas y cuentos, que se publicaron en alemán. En los últimos años, Chinguiz Torekúlovich sufría de diabetes. En 2008, en Tatarstán, protagonizó una película basada en su novela “Y más de un siglo dura el día”, cuyo estreno estaba previsto para el aniversario del escritor. Durante el rodaje, Aitmatov se resfrió mucho. Después de un tiempo, el resfriado se complicó con una neumonía. Desafortunadamente, los médicos no pudieron ayudarlo, Chinguiz Aitmatov falleció el 10 de junio de 2008. Tenía 79 años. El escritor fue enterrado en su tierra natal, en Kirguistán, junto a su padre. Mucho antes de su muerte, Chinguiz fue nominado al Premio Nobel, pero no pudo recibirlo a causa de su enfermedad póstuma.

Gabriel García Márquez nació el 6 de marzo de 1928 en la pequeña ciudad colombiana de Aracataca. Casi inmediatamente después del nacimiento, los padres de Gabito, que así le llamaban al niño en la infancia, se fueron a otra ciudad, dejando al bebé al cuidado de sus abuelos maternos. El niño vivía en su casa, absorbiendo las impresiones de las inagotables historias y leyendas de su abuela, que luego tendrían una gran influencia en su obra.

Gabito tenía muy buena relación con su abuelo, el coronel, el único hombre en una casa donde solo vivían mujeres. Él se convirtió en un modelo a seguir para su nieto en casi todo. Cuando Gabito tenía nueve años, se mudó con sus padres a Barranquilla.

En 1936, Gabriel comenzó a estudiar en un internado en el pueblo de Zicapira, cerca de Bogotá. En 1940 ingresó al Colegio de los Jesuitas. Al mismo tiempo, comenzó a involucrarse en el periodismo, publicando notas para el periódico mural. En 1943, el futuro escritor ingresó al Colegio Nacional de Zicapira. En 1947, el joven se convirtió en estudiante de derecho en la Universidad de Colombia. Su primer relato titulado “La tercera resignación” fue publicado en el mismo año en el diario de la ciudad de Bogotá. En los siguientes seis años, el

mismo periódico publicó más de diez cuentos de Márquez. En 1948, Gabriel se va a Cartagena para continuar su formación jurídica. Paralelamente a sus estudios, trabaja en el periódico "Universal". En 1950 llegó a Barranquilla y consiguió trabajo como reportero en el diario colombiano "El Heraldó". En este momento, aparecen los apuntes para la obra "La casa", que se convirtió en el prototipo de la famosa novela "Cien años de soledad". En 1954 Márquez regresó a Bogotá. En 1955 se publicó la historia "La Hojarasca". Así llamaban a las personas que llevaban un estilo de vida nómada, moviéndose de un lugar a otro en busca de una vida mejor. Aquí, por primera vez, se menciona el lugar llamado Macondo, que luego se convirtió en el escenario de los hechos de la novela "Cien años de soledad". Desde 1955, Márquez comienza a viajar por Europa como corresponsal de "El Observador". En Roma, toma cursos de dirección. Mientras está en París, se entera de que se ha producido un golpe de estado en su tierra natal y que su periódico ha sido cerrado. El escritor permanece en Francia, mientras trabaja en varias editoriales parisinas. Ahí, en 1957, completa el cuento "El coronel no tiene quien le escriba", habiéndolo reescrito antes once veces para lograr la mayor expresividad. Desde 1957 hasta 1974, Márquez trabajó como corresponsal de varios periódicos. La fama mundial Gabriel García Márquez la obtuvo gracias a su novela "Cien años de soledad", que se publicó por primera vez en Argentina. En 1974, Márquez se convirtió en el fundador del periódico de izquierda "Alternativa" en Bogotá. Mientras Pinochet estuvo en el poder (1975-1981), el escritor se desempeñó como periodista, cubriendo temas políticos. En 1982, Márquez recibió el Premio Nobel de Literatura "por novelas y cuentos en los que la fantasía y la realidad, combinadas, reflejan la vida y los conflictos de todo un continente". El primer volumen de las memorias del escritor "Vivir para contarla" se publicó en 2002. En este volumen inicial, el autor describe los primeros treinta años de su vida. En 2004 se publicó la novela "Memorias de mis tristes amigos". Ese mismo año, Márquez vendió a Hollywood los derechos cinematográficos de la novela "El amor en los tiempos del cólera". En 1989, al escritor le fue diagnosticado el cáncer de pulmón. La terrible enfermedad remitió después de la operación, pero surgieron

otras enfermedades que requirieron dos intervenciones quirúrgicas más. A pesar del estado de salud, Márquez no dejó de trabajar. En los últimos años, Márquez vivió en México, recluso y cerrado, casi no aparecía en público. Escribió poco, prácticamente no había ideas para inspirarse. Murió en la Ciudad de México el 17 de abril de 2014.

Bibliografía

1-<https://ru.wikipedia.org/>

2-<https://spadilo.ru/biography/chingiz-ajtmatov/>

3-<https://knigopoisk.org/>

4-<https://www.livelib.ru/authors/search/all/Чингиз+Айтманов>

5-<https://spadilo.ru/biography/gabriel-garsia-markes/>

6-<https://expertology.ru/13-luchshikh-knig-gabrielya-garsii-markesa/>

7-<https://www.livelib.ru/selection/532614-magicheskij-realizm>