

МБОУ "Якутский городской лицей" городского округа "город Якутск"
Республики Саха (Якутия)
Lycée municipal de Yakoutsk, République de Sakha (Yakoutie)

**Мыслители, звезды и профессионалы мирового уровня родом из
России, получившие признание за рубежом
(во франкофонных странах)**

**Les penseurs, les vedettes et les professionnels d'un renommé mondial
originaires de Russie reconnus à l'étranger
(sur l'exemple des pays francophones)**



Хмель Елизавета Алексеевна (10ый класс)
Khmel Elizaveta Alekseevna (10^{ème} classe)



Апросимова Надежда Валентиновна
Aprosimova Nadiejdja Valentinovna
(Преподаватель-предметник)

Ce travail est dédié à l'un des artistes les plus remarquables du XX^{ème} siècle. Dans mon travail, je voudrais susciter chez le lecteur un intérêt pour la carrière artistique de Marc Chagall. Le travail de cet artiste attire toujours l'attention du public avec ses particularités et son style spécial. Marc Chagall est l'un des principaux rêveurs de l'avant-garde russe de son époque. Comme beaucoup de peintres, il naît dans une famille simple qui ne se distingue pas par son talent. Mais quel terrible destin pour n'importe quel rêveur que de vivre une vie grise et ennuyeuse dans un bureau. Cependant, Marc Chagall s'y est opposé. Son succès à Paris s'explique par le fait qu'il a été le premier à introduire l'exotisme juifs de Russie dans les cercles d'art de Paris et ainsi conquérir le marché de l'art de cette ville. Dans cet essai, je parlerai de la carrière artistique complexe et inhabituelle de Marc Chagall, de ses peintures et de son art.

Marc Chagall est né dans la banlieue juive de Vitebsk le 6 juillet 1887. Il a reçu son éducation primaire à la maison, comme la plupart des Juifs à l'époque, l'étude de la Torah, Talmud et l'hébreu. Chagall entra ensuite à l'école de Vitebsk. Dès l'âge de 14 ans, il étudie le dessin avec le peintre de Vitebsk Judel Pan. C'était un maître de la Renaissance juive et académicien, spécialistes dans les scènes de genre et portraits, mais son élève, au contraire, se penchait vers l'avant-garde. Les expériences audacieuses et pittoresques du jeune Chagall ont tellement surpris et émerveillé son professeur expérimenté que ce dernier en est venu à travailler avec Chagall gratuitement, avant de lui demander par la suite d'aller à Saint-Pétersbourg et d'étudier avec un métropolitain tuteur. À Saint-Pétersbourg dans ces années-là, des magazines d'art d'avant-garde étaient publiés, des expositions d'art occidental moderne avaient lieu. À Saint-Pétersbourg, il étudie la peinture avec Lev Bakst et c'est durant cette période que le style artistique de Chagall s'est affirmé : il a réalisé les premiers travaux dans l'esprit expressionniste en utilisant de nouveaux procédés artistiques et techniques.

En 1911, il s'installe à Paris, où il commence à se faire appeler Marc. Au début, ce n'était pas facile pour Chagall : la liberté à laquelle l'artiste aspirait

allait de pair avec la pauvreté. À cette époque, de nombreux artistes, écrivains et poètes d'avant-garde russes vivaient dans la capitale française. Ils se réunissaient souvent avec des collègues étrangers, discutaient des nouveaux mouvements picturaux et littéraires. Lors de ces rencontres, Chagall rencontre les poètes Guillaume Apollinaire et Blaise Sandrar, ainsi que l'éditeur Gerwart Walden.

En 1912 Chagall déménage à la cité d'artistes appelée "La Ruche" de Paris dans une grande maison où des artistes pauvres louent de petites pièces. À la Ruche il y avait environ 140 ateliers créatifs. Marc a installé l'un des plus grands studios au dernier étage. À plusieurs moments Chagall a rendu visite à Bakst, à Max Winaver et à quelques journalistes célèbres, notamment Anatoly Lunacharsky. Marc ne savait pas encore que plusieurs années plus tard, cette rencontre fortuite avec Lunacharsky changerait sa vie. À Paris, Chagall ne connaît pas immédiatement du succès. Il était hors de question de lui laisser faire une exposition. Peu à peu, pour Marc Chagall, Paris devient l'incarnation de la lumière, de la couleur, de la liberté et de la joie de vivre. Au cours de ces années, il a écrit *Autoportrait aux sept doigts* (1912). L'argent que Winaver lui a envoyé était tout juste suffisant pour couvrir l'essentiel de ses besoins : la nourriture et la location d'un atelier. Les toiles étaient chères, c'est pourquoi il arrivait souvent à Chagall de travailler sur des morceaux étirés de nappe, sur des draps et des chemises de nuit. Pour survivre, il a vendu ses peintures à bas prix. En septembre 1913, l'éditeur Gerwart Walden invite Chagall à participer à la première exposition allemande d'automne. L'artiste a offert trois de ses tableaux : *Dédié à ma fiancée* (1911), *À la Russie, aux ânes et aux autres* (1911) et *Golgotha* (1912). Ses peintures ont été exposées par des artistes contemporains de différents pays. Un an plus tard, Walden organise une exposition personnelle de Chagall à Berlin. La société et les critiques ont été très reconnaissants du travail présenté. L'artiste a désormais des adeptes.

En 1914, Chagall est retourné à Vitebsk et, l'année suivante, il a épousé sa bien-aimée Bella Rosenfeld. Il rêvait de retourner à Paris avec sa femme, mais la

Première Guerre mondiale a détruit ses plans. Au printemps 1923, Chagall retourne à Paris. Les tableaux qu'il a laissés dans la Ruche parisienne ont disparu. L'artiste a su en restaurer certains d'entre eux de mémoire, parmi lesquels *Le Marchand de bestiaux* (1922) et *L'Anniversaire* (1915).

Marc Chagall revient bientôt à la lithographie. Son ami, l'éditeur Ambroise Vollard, propose de créer des gravures se rapportant au roman de Nicolas Gogol *Les Âmes mortes* (1842). Cependant les deux volumes de ce roman ont eu un tirage très limité soit 368 exemplaires en tout. C'était un objet de collection : chaque illustration du livre était numérotée et signée par un artiste, et le papier séparé manuellement est protégé par le filigrane « Les Âmes mortes ». C'est un ensemble de 96 gravures que Marc Chagall a offert à la Galerie Tretiakov. Pendant que Chagall et Bella vivaient à Paris, la situation en Europe était en train de changer : Adolf Hitler est arrivé au pouvoir en Allemagne. En 1934, les peintures de Marc, qui étaient dans les musées en Allemagne, ont été brûlées publiquement. Et quelques années plus tard, le 19 juillet 1937, quelques-unes des pièces restantes ont été présentées à l'exposition sous le nom d'art dégénéré. Le terme « dégénéré » a été attribué à plusieurs mouvements artistiques notamment à l'impressionnisme, au cubisme et à l'expressionnisme. La même année, Marc et Bella ont finalement obtenu la citoyenneté française. En 1939, les Allemands occupent Paris et Chagall et sa famille sont pris au piège. Durant l'hiver 1941, la famille Chagall a reçu la visite du consul général des États-Unis à Marseille, Harry Bingham. Ce dernier a invité l'artiste à participer à une exposition à New York. Marc Chagall ne réalisait pas la chance que représentait une telle invitation jusqu'à l'entrée en vigueur des lois antisémites en France. En mai de la même année, la famille Chagall quitte la France.

En 1944, il projette de retourner à Paris libéré de l'occupation allemande. Mais c'est alors que sa femme Bella meurt subitement. Chagall a eu du mal à faire face au décès de sa femme, c'est pourquoi il s'arrête de peindre pendant neuf mois. Lorsqu'il décide de se remettre à la peinture, il crée deux œuvres

dédiées à Bella : *Les bougies de mariage* (1945) et *Autour d'elle* (1945). Il continue d'illustrer des livres, peint des fresques et réalise des vitraux pour les cathédrales et les synagogues. En 1963, Chagall reçoit une demande du ministre français de la Culture André Malro de peindre le plafond d'un auditorium de l'un des bâtiments de l'Opéra de Paris, l'Opéra Garnier. Cette demande avait fait polémique puisqu'on demandait à un artiste juif au style artistique non Classique de travailler sur un monument national français, un bâtiment à valeur historique. Chagall travaille sur ce projet pendant près d'un an. Environ 200 kilos de peinture ont été utilisés sur une surface de 220 m². Le plafond a été divisé en cinq secteurs : blanc, bleu, jaune, rouge et vert. Sur cette peinture on retrouve les motifs principaux de l'artiste : des musiciens, des danseurs, des amoureux, des anges et des animaux. Cette œuvre a été dévoilée le 23 septembre 1964 à plus de 2000 spectateurs.

En 1977, Marc Chagall reçoit la Grande Croix de la Légion d'honneur, la Grande Croix de France. À la fin de la même année, à l'occasion de son 90^{ème} anniversaire une exposition personnelle de l'artiste a été organisée au Louvre. Chagall est mort dans un manoir à Saint-Paul-des-Vance. Il est enterré dans un cimetière de Provence.

Nous ne pouvons pas conclure cet essai sans faire référence à quelques peintures célèbres de Marc Chagall.

Au-dessus de la ville (1918)

Au-dessus de la ville est l'un des tableaux les plus célèbres de Marc Chagall. L'artiste y dépeint tout ce qu'il avait dans sa vie à l'époque : lui-même, sa femme bien-aimée Bella et Vitebsk. Sans tenir compte de la loi de la gravité, les amoureux heureux survolent la ville se tenant dans les bras. En dessous d'eux, sont visibles les clôtures sans fin de Vitebsk. Les gens volent souvent dans les peintures de Chagall : une incarnation littérale de la métaphore « l'amour donne des ailes ».

Les Mariés de la tour Eiffel (1938)

Bella, la femme de l'artiste, a eu une grande influence sur son travail. Avant sa rencontre fatidique avec Bella, Marc Chagall était plongé dans une dépression. Et c'est l'amour qui l'a aidé à déployer ses ailes de créativité et à s'élever. Le thème des amoureux errants est le thème préféré de l'artiste. Le tableau représente des jeunes qui volent entre Paris et Vitebsk. Ils sont unis par l'amour, le plaisir, la passion. Une chèvre avec un arc et une femme avec un violon mettent en musique les sentiments de Chagall. Au loin, vous pouvez voir la tente sous laquelle se trouvent les jeunes mariés. Une image de bonheur et d'amour sans fin.

En conclusion, c'est par un travail acharné, riche et d'une aspiration constante que Marc Chagall a su développer sa carrière artistique qui encore aujourd'hui inspire et motive non seulement les personnes créatives, mais aussi tous ceux qui aspirent à vivre leur vie pour leur propre bien et celui de la société. De nombreuses fondations, expositions, films incluant non seulement des documentaires mais aussi des longs métrages, ainsi qu'un grand nombre de livres et articles sont dédiés à Marc Chagall aussi bien en Russie qu'à l'étranger. Marc Chagall a vécu longtemps et a laissé un héritage important dans l'art d'avant-garde.

ILLUSTRATIONS



Marc Chagall
(photographie de Pierre Choumoff)



Plafond dans l'auditorium de l'un des bâtiments de l'Opéra Garnier de Paris.



Au-dessus de la ville de Marc Chagall (1918)



Les Mariés de la tour Eiffel de Marc Chagall (1938)

SOURCES

Marc Chagall. [Ressource électronique consultée le 24/01/2022], disponible sur

<https://www.culture.ru/persons/8917/mark-shagal>

Здравствуй, Париж! [Ressource électronique consultée le 24/01/2022],

disponible sur <http://www.m-chagall.ru/biografija/zdravstvujj-Parizh.html>

Marc Chagall. [Ressource électronique consultée le 24/01/2022], disponible sur

https://fr.wikipedia.org/wiki/Marc_Chagall

Я жизнь провел в предощущенье чуда (Матвей Гейзер). [Ressource

électronique consultée le 24/01/2022], disponible sur

<https://lechaim.ru/ARHIV/99/geyzer.htm>

Марк Шагал: художник, оторвавшийся от земли. [Ressource électronique

consultée le 24/01/2022], disponible sur

<https://zen.yandex.ru/media/medvyana/mark-shagal-hudojnik-otorvavshiisia-ot-zemli-5fb7117f15eeab2863851aef>

Обручение и Эйфелевая башня. [Ressource électronique consultée le

24/01/2022], disponible sur [https://topcafe.su/otdyh/iskusstvo/izvestnye-](https://topcafe.su/otdyh/iskusstvo/izvestnye-kartiny-shagala.html)

[kartiny-shagala.html](https://topcafe.su/otdyh/iskusstvo/izvestnye-kartiny-shagala.html)

Над городом. [Ressource électronique consultée le 24/01/2022], disponible sur

https://artchive.ru/marcchagall/works/366251~Nad_gorodom

Гордость трех государств: документально наследие Марка Шагала в

России, Белоруссии и Франции. (А.В.Малиновская). [Ressource

électronique consultée le 24/01/2022], disponible sur

<https://cyberleninka.ru/article/n/gordost-treh-gosudarstv-dokumentalnoe-nasledie-marka-shagala-v-rossii-belorussii-i-frantsii/viewer>