

ШКОЛА АРХИТЕКТУРНОГО РАЗВИТИЯ  
ÉCOLE DE DÉVELOPPEMENT ARCHITECTURAL

Индивидуальный конкурс эссе

**“Unité en Diversité: Russie et le monde francophone”**

Исследовательская работа (эссе)

**«Русские художники мирового авангарда за рубежом»**

"Artistes russes d'avant-garde mondiale à l'étranger"

Новаторство Ле Корбюзье в его западноевропейской версии и Константина  
Мельникова в России

**L'innovation à Le Corbusier dans sa version l'evropient et à  
Constantin Melnikov en Russie.**



Выполнила: Маркина Вера Юрьевна

**ПОБЕДИТЕЛЬ 2021-2022**

2022-2023

**Tema " Artistes russes d'avant-garde mondiale à l'étranger"**  
**L'INNOVATION À LE CORBUSIER DANS SA VERSION EUROPEENNE**  
**ET À CONSTANTIN MELNIKOV EN RUSSIE**

**Annotation.** Dans l'essai le point de départ était de trouver La SOURCE et LA SUITE ( l unite et les diversite) dans le mouvement socio-culturel de l'art moderne les premières décennies du XXe siècle. Dernier, on trouve l unite et les differences dans la creativite du Maître d architectures Le Corbusier en France et Constantin Melnikov en Russie. Pour cela, nous avons compare deux maisons à Poissy (France) et à Krivoarbatsky pereylok. (Moscou)

**Hypothesis** Avant-gard est un mouvement les gens sur socio-culturel base pour répondre

- d'expérimentations à grande échelle au niveau des buts;
- d'un processus créatif continu.

**Introduction.** Rébellion esthétique contre les traditions établies. avant-garde signifie aller de l'avant, c'est-à-dire expérimenter avec du matériel artistique, créer un style, un langage, un contenu nouveaux et uniques dans les arts visuels. Il y a une révision des anciennes idées sur la beauté de la couleur et de l'espace.

Comprendre le monde avant-gardiste, d'une part. comme *la source* d'innovation des premières expériences réussies de protagonistes. Début, "initiative", la première page des futurs genres purs et styles harmoniques dans l'art et l'architecture en Europe et en Russie au XXe siècle.

Le thème d'aborder *les sources* comme une représentation abstraite de la réalité, l'abstraction. Dérivation des éléments primaires, des "briques", de perception et d'analyse, puis création d'une nouvelle grammaire sur leur base et d'un langage artistique de l'auteur non entièrement compris sur la base desquels la recréation du monde est supposée

Nous pouvons parler des réalisations avant-gardistes de leurs méthodes de reconstruction du monde, de l'élaboration de modèles idéaux et des moyens de les reproduire comme *une continuation* du transfert à travers le temps de la "transmutation" des images anciennes. Et des motifs archétypiques. qui apparaissent soudainement comme s'ils n'existaient pas et sont à nouveau reconnus et contribuent au renouveau. Oublié mais errant quelque part dans la culture. Les Discours dans des contextes complètement différents et la Collision avec le mode, La vie actuel, une nouvelle vision pour la développée.

**Méthode.** La particularité de deux cultures approches du sujet personnalité du Master dans l'espace socio-culturel. Après la Première Guerre mondiale, tous les architectes modernes cherchent des réponses aux demandes de la société qui

aspirait à quelque chose de nouveau. A cette époque, Le Corbusier travaillait à Paris. Dans la revue L'Esprit Nouveau est publié son manifeste «Five Points of Architecture». Le concept d'architecture moderne. Le mérite de ce manifeste. a combiné dans un système les techniques connues chose avant lui. Et pour les jeunes architectes du "nouveau mouvement" elles sont devenues le "point de départ" de leur travail et pour certains, une sorte de credo.

On sait de l'architecte de l'avant-garde russe C. Melnikov qu'il a officiellement travaillé dans un atelier expérimental. Il est créé des projets fondamentalement individuels - dynamiques. sur une combinaison contrastée de formes.; au milieu de 1920, il était l'architecte soviétique le plus grand et le plus reconnu au monde; a eu un grand nombre de commandes réelles. Pavillon de l'URSS à l'exposition universelle de Paris.( mon essai concours "Unité en Diversité: Russie et le monde francophone 2021-2022 )



Portrait de LE Corbusier



Portrait de C Melnikov 1920 Γ

Le Corbusier et C. Melnikov, ils ont eu une rencontre à Paris à l'exposition de 1925, mais leur amitié n'a pas fonctionné et il n'y a aucun document confirmant leur rencontre.

Mais leur formation et leur influence sont évidentes en tant que mouvement - en tant que "liberté" des sujets de la sphère de la pratique dans leur autodétermination et leur auto-développement. Besoin d'expérimentations à grande échelle au niveau des objectifs et des moyens d'un processus créatif continu.

**Avoir une torsion est personnel.** Êtant en stage à Toulouse dans les années 1990, nous avons l'intérêt des étudiants européens et des professeurs locaux en montrant des costumes de la période avant-gardiste Russe de la collection du Musée de

l'Institut d'architecture de Moscou. Nous sommes montrés nos compétences en collant des cubes de papier comme une tradition de l'école VKHUTEMAS de l'époque de l'avant-garde. C'est une langue internationale. Compréhensible et intéressant pour la communauté culturelle des pays européens.

Maintenant à l'école où j'enseigne nous continuons ces traditions



*Costume V Stepanova du musée MARCHI*



*l'étudiant SHAR, objet d'art*

**Résultat.** Deux immeubles résidentiels. La Villa Savoy à Poissy et la maison de Krivoarbatsky pereylok sont à la fois des symboles de l'architecture d'avant-garde et des objets phares pour leurs auteurs, nés et incarnés presque simultanément à la fin des années 1920. . Dehors l'un et l'autre avaient l'unité : façades lisses, escaliers en colimaçon, formes géométriques cubes et cylindres - toits plats.

C'est là que les points communs se terminent et que les différences commencent.

Chez Le Corbusier : Quasi illimité dans les moyens de la clientèle des industriels. Il est obligé, malgré toute sa nature plutôt dure et intransigeante de visionnaire, de prendre en compte les souhaits des propriétaires de la "maison de week-end" de champagne

Le Corbusier a mis la maison sur pilotis appliqué son vitrage ruban préféré - en conséquence, la lumière inonde la villa en un flux continu .. vous ne pouvez pas vous en cacher.

La maison de Melnikov, la situation était inverse : elle a été construite comme un atelier. Essentiellement un immeuble résidentiel de maisons de ville dans le centre-ville. Pour vous et votre famille. L'architecte était limité dans ses moyens mais pas limité dans son imagination.

Construction de Melnikov est limitée à la brique et au bois, parce qu'il ne l'a pas reconnu, matériaux dernier cri et toute la complexité de l'idée concentrée sur la forme. Cette maison par primitif. Il est littéralement sorti du foyer - le poêle blanc du salon était presque le premier à apparaître sur les dessins et croquis.



*La Villa Savoy à Poissy*



*Krivoarbatsky pereylok*

Dans Krivoarbatsky pereylok, la lumière, comme un diviseur, traverse des murs semi-circulaires à travers des dizaines de fenêtres hexagonales et se disperse adoucit.

Et après presque cent ans, ils convergent toujours à un moment donné. En 2016, deux monuments architecturaux du musée deviennent jumeaux.

**Conclusion.** L'ère de l'avant-garde s'appelle les premières décennies du XXe siècle, lorsque les anciennes normes de l'art ont été rejetées et les nouvelles approuvées.

Le constructivisme est considéré comme un phénomène soviétique. Maïakovski V.V. a noté que « le constructivisme vient de Russie. Apparue après la Révolution d'Octobre, a acquis un sens social-révolutionnaire. En tant que nouvel art prolétarien d'avant-garde, le style se caractérise par la rigueur, géocentrisme. Concision des formes et solidité de l'apparence.

À l'innovation et l'innovation sont pertinentes à toute période de temps. En pois et réponses aux questions

## **Literature**

1. Chudetskaya A. Ce que Le Corbusier a inventé., éd. N. Borisovskaya . M.: Art-Volkhonka, 2012, p. 114
2. Dogadkina E., Pokladok P. Ce que Melnikov a proposé. M.: Art Volkhonka, 2022, p. 112
3. <https://seasons-project.ru> > zhiloj-metr-druzhba-doma-melnikova-i-villy-le-korby... Жилой мэтр: дружба дома Мельникова и виллы Ле Корбюзье